



# Royal College of Arts, Science and Commerce (Autonomous)

*Affiliated to University of Mumbai*

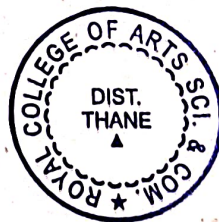
Program: Arts

Course: Hindi

Syllabus for Semester: V and VI

Syllabus for Undergraduate Programme as per  
National Education Policy (NEP-2020) with effect from the  
Academic year 2024-2025

*F. J. Labani*  
17/4/26



Principal  
17/04/26  
ROYAL COLLEGE OF ARTS  
& COMMERCE  
PENKAR PADA, MIRA ROAD,  
DIST : THANE. PIN : 401107.

BA -UG Credit Structure from 2024 - 2027

Level	SEM	Eco/Hindi/Socio/Pol.Sci/Psy				Eco/Socio/Pol.Sci/Psy	Eco/Hindi/Socio/Pol.Sci/Psy	Inter. Dis	Skills			FC/language/EVS			OJT, FP, RP, CEP, CC				Cum Credit	Degree/Cum Credit
		Major Subject 1 (DSC)	Major Subject 2 (DSC)	Major Subject 3 (DSC)	Major IKS	Elective (DSE)	Minor	OE	VSC	SEC	IKS Generic	AEC	VEC	CC	CEP	FP	OJT			
	I	4	0	0	0	0	4	4	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0	22	44 UG = Certificate
	II	4	0	0	0	0	4	4	0	2	0	2	2	4	0	0	0	0	22	
	Sem 1 & 2	8				0	8	8	6			10			4				44	
A major subject shall be decided by the student between subject 1 and 2 at the end of semester two																				
5 (2025 - 2026)	III	4	4	0	0	0	4	2	2	2	0	2	0	0	2	0	0	0	22	88 UG = Diploma
	IV	4	4	0	0	0	4	2	0	2	0	2	0	0	0	4	0	0	22	
	Sem 3 & 4	24				0	16	12	12			14			10				88	
Exit option with a UG Diploma in Major and Minor with an additional 4 credits core NSQF course/internship OR continue with Major and Minor																				
5.5 (2026 - 2027)	V	4	4	2	2	4	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	22	132 UG = Degree
	VI	4	4	4	0	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	22	
	Sem 5 & 6	48				8	20	12	16			14			14				132	

Major, Elective = 50 % of the total credits  
 Minor 18-20 credits  
 OE/ Generic Electives 10-12 credits VSC/ SEC = 14 - 16

## List of All Courses offered from Semesters I – VI in Hindi

Level	Sem	Major subject Course titles	Minor subject Course titles	Electives Course titles	OE Course titles	VSC Course title/s	SEC Course title/s
4.5	I	Language Skill				Media Writing	
100-199	II	Language Skill					
5	III	Lang Proficiency Course					
200-299	IV	Lang Proficiency Course					
5.5	V		Print/Elec				
300-399	VI		Media Writing				
			: Principle Translation & Practical				

### Programme Outcomes (POs) for Arts

Sr. No.	On completing B.A Hindi, the student will be able to:
PO1	वैज्ञानिक सूझबूझ के माध्यम से विश्व अवलोकन
PO2	व्यवसायिक कौशल का विकास
PO3	अखंडता, सहिष्णुता एवं संवेदनशीलता का सामाजिक व्यवहार में प्रयोग
PO4	नैतिक मूल्यों और अकादमिक उत्तरदायित्व का प्रदर्शन

### Programme Specific Outcomes (PSOs) for Hindi

Sr. No.	On completing B.अ Hindi, the student will be able to:
PSO1	हिंदी साहित्य की गद्य एवं पद्य विधाओं से परिचय
PSO2	साहित्य की प्रवृत्तियों के साथ सामाजिक और मानवीय सरोकारों को समृद्ध करना
PSO3	जनसंचार एवं सूचना प्रौद्योगिकी में हिंदी के प्रयोग और प्रसार को बढ़ावा देना
PSO4	मानवीय संवेदना, सांस्कृतिक बोध और जीवन मूल्यों का विकास
PSO5	नवीन वैश्विक मूल्यों के प्रति सजगता और पर्यावरण चेतना के प्रति दायित्व-बोध
PSO6	महिला सशक्तिकरण के प्रति जागरूकता उत्पन्न करना

Course/ Paper Title	Functional Hindi
Course offered as	Minor
Course Code	RUAHNMN501/601
Semester	V & VI
No. of Credits	2
No. of lecture Hours/week	2

Sr No.	Course Objectives:
1	विद्यार्थियों में प्रयोजनमूलक हिन्दी के व्यावहारिक ज्ञान का विकास करना।
2	अनुवाद के विविध प्रकारों एवं उसके महत्व को समझाना।
3	डिजिटल युग में हिन्दी लेखन की विभिन्न विधाओं से परिचित कराना।
4	सृजनात्मक लेखन, ब्लॉग लेखन, तथा मीडिया लेखन में दक्षता विकसित करना।

#### Course Outcome

	On completing the course, the student will be able to:
CO1	छात्र हर प्रकार के अनुवाद करने में सक्षम होंगे।
CO2	डिजिटल प्लेटफॉर्म के लिए प्रभावी विभिन्न हिन्दी लेखन कर सकेंगे।
CO3	सृजनात्मक लेखन एवं मीडिया लेखन में दक्षता प्राप्त करेंगे।

## Detailed Syllabus

Module	Title with content	No. of lectures
semester-V Module I	<b>अनुवाद – प्रकार, महत्त्व एवं व्यवहारिक रूप</b>	15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• शब्दानुवाद</li> <li>• भवानुवाद</li> <li>• अर्थानुवाद</li> <li>• सारानुवाद</li> </ul>	
	<p><b>व्यवहारिक रूप से अनुवाद</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>काव्यानुवाद (Poetry Translation):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ छंद, लय और भाव का संतुलन</li> </ul> </li> <li>• <b>कथानुवाद (Story Translation):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ कथानक, पात्र एवं शैली का रूपांतरण</li> </ul> </li> <li>• लघु पाठों का अभ्यास (प्रायोगिक कार्य)</li> </ul>	
Module-II	<b>डिजिटल पत्रकारिता</b>	15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• डिजिटल पत्रकारिता का परिचय</li> <li>• समाचार लेखन के मूल सिद्धांत</li> <li>• ब्लॉग लेखन</li> <li>• ऑनलाइन मीडिया के लिए भाषा शैली</li> </ul>	
Semester-VI Module-I	<b>यूट्यूब(YouTube) एवं सोशल मीडिया के लिए लेखन</b>	15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• स्क्रिप्ट लेखन की तकनीक</li> <li>• आकर्षक कंटेंट निर्माण</li> <li>• सोशल मीडिया पोस्ट (Facebook, Instagram, Twitter/) लेखन शैली</li> </ul>	
Module II	<b>वेब सीरीज़ के लिए लेखन</b>	15

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• कहानी (storyline) निर्माण</li> <li>• संवाद लेखन (Dialogue Writing)</li> </ul>	
	दृश्य संरचना (Scene Building)	

अध्यापन प्रणालियाँ :

१. व्याख्यान तथा विश्लेषण
२. दृश्य/श्रव्य माध्यमों और संगणक का प्रयोग
३. राजभाषा अधिकारियों/जनसंचार माध्यमों से संलग्न व्यक्तियों के अतिथि व्याख्यान
४. स्वाध्याय / परियोजना
५. शैक्षिक / अध्ययन यात्रा का आयोजन

संदर्भ ग्रंथ

१. प्रयोजनमूलक हिंदी –डॉ.विनोद गोदरे
२. सामयिक प्रयोजनमूलक हिंदी-पृथ्वीराज पाण्डेय-सुनील साहित्य सदन
३. प्रयोजनमूलक हिंदी –डॉ.रविंद्रनाथ श्रीवास्तव
४. अनुवाद विज्ञान –डॉ.भोलानाथ तिवारी
५. ऑनलाइन पत्रकारिता- हर्षदेव – भारतीय पुस्तक परिषद्
६. पत्रकारिता गिरते मूल्य- डॉ.निशांत सिंह – नमन प्रकाशन
७. हिंदी पत्रकारिता: सरल परिचय-डॉ.मीना राजपूत-परिदृश्य प्रकाशन
८. अनुवाद सिद्धांत-भोलानाथ तिवारी –किताब घर प्रकाशन
९. आधुनिक जनसंचार माध्यम और हिंदी-प्रो.हरिमोहन-तक्षशिला प्र.
१०. भारतीय मीडिया – डॉ.स्मिता मिश्र – सुमित बुक्स
११. मीडिया की बदलती भाषा-डॉ.अजयकुमार सिंह- लोक भारती प्र.
१२. मीडिया और हिंदी –बदलती प्रवृत्तियां-सं.रविन्द्र जाधव/केशव मोरे  
वाणी प्रकाशन
१३. संचार माध्यम लेखन-गौरी शंकर रैना- वाणी प्रकाशन
१४. समाचार, फीचर लेखन और संपादन कला-हरिमोहन-तक्षशिला प्र.

१५.जनसंचार विविध आयाम-डॉ.बृजमोहन गुप्त

१६.प्रिंट मीडिया लेखन –हरीश अरोड़ा

१७.इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन –हरीश अरोड़ा

## Royal College of Arts, Science and Commerce

(Autonomous)

Theory Examination Pattern for

(Major/ Minor and VSC/SEC/ Open Elective)

I	Internal Assessment	
a	One class test (Short answers/Objectives/ Multiple Choice)	10 marks
b	Assignment/ Project/ Presentation/Book or research paper Review	10 marks
	Total	20 marks
II	Semester End External Examination	30 Marks
	Duration	1 Hours

Question Paper Pattern

External Examination

	External Assessment	30 Marks
	Unit –I (2 out of 3)	15
	Unit –II (2 out of 3)	15

## Board of studies in Hindi

	Category	Name and Designation	Affiliation
1	Chairperson (Head of Department)	Dr. Tabassum Khan	HOD, Royal College
2	Full time teachers of the Department	-----	-----
3	one subject experts from outside the Parent University nominated by the Academic Council.	Dr. Ravindra Katyayan	Nanavati College SNDT University
4	One expert nominated by the Vice-Chancellor from a panel of six recommended by the College Principal.	Dr. Satyavati Choubey	Wilson College
5	One representative from industry/corporate sector/allied area relating to placement.	Mr. Ajay Rohilla	Direction, Acting Stage & Film Industry
6	One postgraduate meritorious alumnus nominated by the Principal. (Please give three to four names of your alumnus)	Ms. Neelu Singh	Nanavati College, SNDT University
7	One expert nominated by management	Dr. Ramdas Tonde	G.G. College