



# **Royal College of Arts Science and Commerce (Autonomous)**

*Affiliated to University of Mumbai*

Program: Arts

Course: Hindi

Syllabus for Semester: III and IV

Syllabus for Undergraduate Programme as per  
National Education Policy (NEP-2020) with effect from the  
Academic year 2025-2026

UG Credit Structures from 2024 - 2027 BA													
Level	SEM	Socio./Pol. Sci./Eco./ Psy	Socio./ Hindi /Eco./Pol. Sci.	Elective (DSE)	Inter.Dis (Adv.)	Skill (Mass Com/Comm unication skills)		FC/language/EVS			OJT, FP, RP, CEP, CC	Cum Credit	Degree/Cu m Credit
		Major Subject 1 (DSC)	Major Subject 2 (DSC)		OE	VSC	SEC	IKS Generic	AEC	VEC			
4.5 (2024 - 2025)	I	4	4	0	2 RK + 2	2	2	2 TS	2 TS	2 RK	0	22	44 UG = Certificate
	II	4	4	0	2 RK + 2	0	2	0	2 TS	2 RK	4	22	
Sem I & II		8	8	0	8	6		10			4	44	
A major subject shall be decided by the student between subject 1 and 2 at the end of semester two													
5 (2025 - 2026)	III	8 (4+4)	4	0	2 SD	2	2 TS	0	2TK	0	2	22	88 UG = Diploma
	IV	8 (4+4)	4	0	2 SD	0	2 TS	0	2TK	0	4	22	
		24	16	0	12	12		14			10	88	
Exit option with a UG Diploma in Major and Minor with an additional 4 credits core NSQF course/internship OR continue with Major and													
5.5 (2026 - 2027)	V	12 (4 + 4 + 4)	2	4 (2 + 2)	0	2	0	0	0	0	2	22	132 UG = Degree
	VI	12 (4 + 4 + 4)	2	4 (2 + 2)	0	2	0	0	0	0	2	22	
		48	20	8	12	16		14			14	132	



### Programme Outcomes (POs) for Arts

Sr. No.	On completing B.A Hindi, the student will be able to:
PO1	छात्रों की आलोचनात्मक क्षमता और विश्लेषणात्मक कौशल का विकास होगा
PO2	छात्र संचार कौशल का विकास करने में सक्षम होंगे
PO3	छात्र सामाजिक एवं सांस्कृतिक मुद्दों के प्रति जागरूक होंगे
PO4	छात्रों में नैतिक मूल्यों का विकास होगा

### Programme Specific Outcomes (PSOs) for Hindi

Sr. No.	On completing B.A. Hindi, the student will be able to:
PSO1	छात्र हिंदी साहित्य की विधाओं का विश्लेषण कर पाएँगे
PSO2	छात्र जनसंचार एवं सूचना प्रौद्योगिकी में हिंदी का प्रभावशाली प्रयोग कर पाएँगे
PSO3	छात्र मानवीय संवेदना, सांस्कृतिक बोध और जीवन मूल्यों का विवेचन कर सकेंगे
PSO4	छात्र सामयिक मुद्दों और समस्याओं पर लेखन में सक्षम होंगे



Unit III	समकालीन निबंध : परिचय एवं पाठ	15
	1.जैसे उनके दिन फिरे	हरिशंकर परसाई
	2.जीप पर सवार इल्लियाँ	शरद जोशी
	3.भाषा बहता नीर	कुबैरनाथ रॉय
	4.रेल के पहियों की घडघड़ाहट में कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर	
Unit IV	समाचार/साक्षात्कार लेखन एवं प्रस्तुतीकरण (इलेक्ट्रॉनिक मीडिया) परियोजना-Project के लिए समाचार/साक्षात्कार का लिखित एवं मौखिक प्रस्तुतीकरण	15
Semester IV Unit I	समकालीन एकांकी : परिचय एवं पाठ	15
	1. दीपदान	रामकुमार वर्मा
	2 महाभारत की एक साँझ	भारतभूषण अग्रवाल
	3. रीढ़ की हड्डी	जगदीशचंद्र माथुर
	4. अन्वेषक	प्रताप सहगल
Unit II	हिंदी रेखाचित्र: परिचय एवं पाठ	15
	1. गौरा	महादेवी वर्मा
	2. ललिता	शिवानी
	3.ऋषिकेश मुखर्जी के साथ ढाई दिन	मनोहर श्याम जोशी
	4. नज़र नसाय गयी मालिक	डॉ.विनय मोहन शर्मा
Unit III	समकालीन उपन्यास : परिचय एवं पाठ तथा समीक्षा	15
	1. दौड़ ----- ममता कालिया	
Unit IV	Ink to screen - कलम से परदे तक	15
	समकालीन हिंदी एकांकी और उपन्यास का धारावाहिक के रूप में रूपांतरण (परियोजना-Project के लिए निर्धारित कहानियों का नाटक की पटकथा में रूपांतर और प्रस्तुतीकरण- 15 Marks)	

(Two units for a two credit course and four units for a four credit course.

1 credit = 1 lecture hour/week

1 credit = 2 practical hours/week)

## References:

- |                                |                   |                  |
|--------------------------------|-------------------|------------------|
| 1. नयी कविता के प्रतिमान       | लक्ष्मीकांत वर्मा | लोकभारती प्रकाशन |
| 2. स्वातन्त्रोत्तर हिंदी कहानी | अनंत मिश्र        | प्रकाशन संस्थान  |
| 3. हिंदी शब्द संपदा            | विद्यानिवास मिश्र | किताब महल        |
| 4. पटकथा लेखन एक परिचय         | मनोहर श्याम जोशी  | राजकमल प्रकाशन   |
| 5. उद्घोषणा कला                | डॉ. शीला मिश्र    | संजय प्रकाशन     |
| 6. कथा पटकथा                   | मन्नू भंडारी      | वाणी प्रकाशन     |
| 7. संचार माध्यम लेखन           | गौरी शंकर रेणा    | वाणी प्रकाशन     |
| 8. टेलीविज़न पटकथा लेखन        | विनोद तिवारी      | परिदृश्य प्रकाशन |

# Royal College of Arts, Science and Commerce

## (Autonomous)

Theory Examination Pattern for  
(Major/ Minor and VSC/SEC/ Open Elective)

I	<b>Internal Assessment</b>	
a	One class test (Short answers/Objectives/ Multiple Choice)	20 marks
b	Assignment/ Project/ Presentation/Book or research paper Review	15 marks
c	Active Participation, Overall performance	05 marks
	Total	40 marks
II	Semester End Examination	60 Marks
	Duration	2 Hours

Question Paper Pattern

External Examination

	<b>External Assessment</b>	<b>60 Marks</b>
	Unit –I (1 out of 2)	10
	Unit –II (1 out of 2)	10
	Unit-III (1 out of 2)	10
	Unit -IV (1 out of 2)	10
	Unit 1-4 (4 out of 4)	20

Ability Enhancement Course (AEC)  
योग्यता संवर्धन पाठ्यक्रम

Course/ Paper Title	Media Writing & Film Appreciation Course
Course offered as	Ability Enhancement Course (AEC)
Course Code	RUAHNAEC 301/401
Semester	III & IV
No. of Credits	2
No. of lecture Hours/week	2

Sr No.	Course Objectives:
CO.1	कहानी निर्माण, संवाद लेखन और पटकथा लेखन की बुनियादी जानकारी देना
CO.2	हिंदी मनोरंजन जगत के लिए रचनात्मक लेखन को बढ़ावा देना

course Outcome

	On completing the course, the student will be able to:
CLO1	छात्र रचनात्मक लेखन की ओर प्रवृत्त होंगे
CLO2	छात्रों में फिल्म मूल्यांकन की क्षमता विकसित होगी

Detailed Syllabus

Module	Title with content	No. of lectures
semester-III		15
Unit I	मीडिया लेखन का परिचय - I 1. फिल्म लेखन	
	कहानी लेखन और प्लॉट का विकास	
	पात्र निर्माण और संवाद लेखन	
	पटकथा लेखन एवं प्रस्तुतीकरण	
Unit II	2. टी.वी धाराविक लेखन	15
	पारिवारिक, कॉमेडी, रोमांचक शैलियों के लिए लेखन	
	दैनिक धाराविकों के लिए लेखन	
	सूत्रात्मक लेखन- धारावाहिक के लिए स्क्रिप्ट / दृश्य / संवाद लेखन	

Semester IV Unit I	मीडिया लेखन का परिचय - II	15
	Ink to screen - कलम से परदे तक	
	समकालीन हिंदी निर्धारित कहानियों का पटकथा में रूपांतर	
	(परियोजना-Project के लिए निर्धारित कहानियों का लघु चलचित्र (Short Film) में रूपांतरण एवं प्रस्तुतीकरण- 15 Marks)	
Unit II	फिल्म के तत्वों की दृष्टि से निर्धारित फिल्मों का रसास्वादन और समीक्षा (Film Appreciation & Review)	15
	1.निर्देशन 2. अभिनय 3. संपादन 4.ध्वनी 5. सिनेमेटोग्राफी 6. वेशभूषा	
	1. दो बीघा ज़मीन                      बिमल रॉय                      १९५३	
	2. आनंद                                      ऋषिकेश मुखर्जी                      १९७१	
	3. आँधी                                      गुलज़ार                                      १९७५	
	4. तारे ज़मीन पर                      आमिर खान                                      २००७	
	5. वेलकम टू सज्जनपुर                      श्याम बेनेगल                                      २००८	
	6. लापता लेडीज                      किरण राव                                      २०२४	
	7. टू - Two (शॉर्ट फिल्म) सत्यजीत रे                      १९६४	
	8. रोगन जोश (शॉर्ट फिल्म) संजीव विग                      २०१८	

(Two units for a two credit course and four units for a four credit course.

1 credit = 1 lecture hour/week

1 credit = 2 practical hours/week)

Evaluation :

**Royal College of Arts, Science and Commerce**  
**(Autonomous)**

Theory Examination Pattern for  
(Major/ Minor and VSC/SEC/AEC)

I	/Internal Assessment	
a	One class test (Short answers/Objectives/ Multiple Choice)	25 marks
b	Assignment/ Project/ Presentation/fil Short Film Making/ CriticalcccCritical Analysis of Movie, Serial or Drama / Film Review	20 marks
c	Active Participation, Overall Performance	05 marks
	Total	50 marks

**References:**

- |                                   |                    |                   |
|-----------------------------------|--------------------|-------------------|
| 1. द आर्ट ऑफ़ स्क्रीनप्ले राइटिंग | एस.पी. दिनेश       |                   |
| 2. मीडिया लेखन एवं फिल्म विमर्श   | रविन्द्र कात्यायन  | साहित्य संस्थान   |
| 3. मीडिया लेखन                    | सुमित मोहन         | नवोदय सेल्स       |
| 4. मीडिया कालीन हिंदी             | डॉ. अर्जुन चव्हाण  | राधाकृष्ण प्रकाशन |
| 5. फिल्म कैसे बनती है             | ख्वाजा अहमद अब्बास | नेशनल पब्लिशिंग   |
| 6. सिनेमा कल आज और कल             | विनोद भरद्वाज      | वाणी प्रकाशन      |
| 7. टेलीविज़न पटकथा लेखन           | विनोद तिवारी       | परिदृश्य प्रकाशन  |
| 8. हंस (फरवरी २०१३ )              | विशेषांक-संजय सहाय |                   |

## Board of studies in Hindi

	Category	Name and Designation	Affiliation
1	Chairperson (Head of Department)	Dr. Tabassum Khan	HOD, Royal College
2	Full time teachers of the Department	-----	-----
3	one subject experts from outside the Parent University nominated by the Academic Council.	Dr. Ravindra Katyayan	Nanavati College SNDT University
4	One expert nominated by the Vice-Chancellor from a panel of six recommended by the College Principal.	Dr. Satyavati Choubey	Wilson College
5	One representative from industry/corporate sector/allied area relating to placement.	Mr. Ajay Rohilla	Direction, Acting Stage & Film Industry
6	One postgraduate meritorious alumnus nominated by the Principal. (Please give three to four names of your alumnus)	Mrs Neelu Singh	Nanavati College, SNDT University
7	One expert nominated by management	Dr. Ramdas Tonde	G.G. College